

## Dvě kauzy, které zahýbaly studenty třetích ročníků.

*Pokračování ze strany 1*

Zažít si něco na vlastní kůži je ta nejlepší škola. Netradiční způsob, jak si ukotvit nové znalosti probírané v ZSV a uplatnit je „v praxi“ pro studenty formou simulovaného soudu přichystal pan učitel Kučera. Po dvakrát se vydal na půdu Právnické fakulty, kde v místní soudní síni zorganizoval všechny scénáře a vnesl život do samotného soudu. Krátké reportáže z místa, ilustrace kreslířů i fotografie následují. Dle ohlasů byli studenti nadšení a za tuto příležitost a jedinečný zážitek moc děkují!

### IN VINO VERITAS



Případ započal 22. dubna 2016. U zastávky Ke Kateřinkám na pražském Opatově došlo k hádce mezi bezdomovkyní Libuší Rabochovou a jejím druhem Čeňkem Novákem. Běžná partnerská rozepře přerostla v ostrou potyčku a nakonec skončila před soudem.

Role soudců, obhájců i žalobců dne 27. února 2025 zastali talentované studentky a studenti z JU3C. V průběhu soudu se ostře vyměňovaly argumenty mezi žalobci a obhájci jako při napínavé tenisové hře. Nesmíme také zapomenout na „čepicové dilema“ s panem Čeňkem, který se v průběhu soudu nechtěl vzdát své pokrývky hlavy, což vyvolalo menší rozruch mezi soudkyněmi.

Nakonec soud rozhodl o vině Libuše Rabochové a uložil jí trest čtyř let ve vězení a možnost podmínečného propuštění. Studenti uložili Libuší Rabochové mírnější trest než v realitě. Skutečný soud nastolil let sedm, ale Libuše se za vzorné chování dostala na svobodu o čtyři roky dříve.

*Bára Šulcová, JU3C*

### NEVINNÝ ŽERT

Na fakultu jsme 6. ledna jako třída JU3A vstoupili pod dozorem pana Kučery a pana Klímy. Poté už jen zbývalo obléct se do tradičních talárů, naladit se do své přiřazené role a hlavně vyjít do 4. patra. Ti, co zvolili cestu po schodech, lapali po dechu. Zatímco na ně před síní čekali šťastlivci, kteří se projeli historickým výtahem, páternosterem. Po vchodu do soudní síně už byly naše role jakoby přirozené a jakmile odbilo 8:30, soud už mohl začít.

Případ byl inspirován skutečnou událostí. Hlavní roli obžalovaného sedmnáctiletého Petra, co nevhodně popadne svoji spolužačku a odvede ji na pánské toalety, sehrál pan učitel Matěj Klíma. Ačda Marčanová se ujala role žalované Veroniky.



Všichni zúčastnění soudci, svědci, obhájci a státní zástupci hráli klíčovou roli v našem příběhu. Nesměli chybět také novináři a skvělý kreslíř. Proces byl napínavý a do poslední chvíle nerozhodný. Po projednání našich soudců, Elišky a Davida, soud skončil ve prospěch žalované Veroniky.

*Kristýna Kulhanová, JU3A*





## Odpoledne v Japonsku

*Pokračování ze strany 2*

Energické publikum pro účinkující vytvořilo vřelou a podporující atmosféru plnou uznání a zasluženého potlesku.

Zlatým hřebem odpoledne bylo vyhlášení vítězných projektů. O stupních vítězů se hlasovalo prostřednictvím QR kódů.

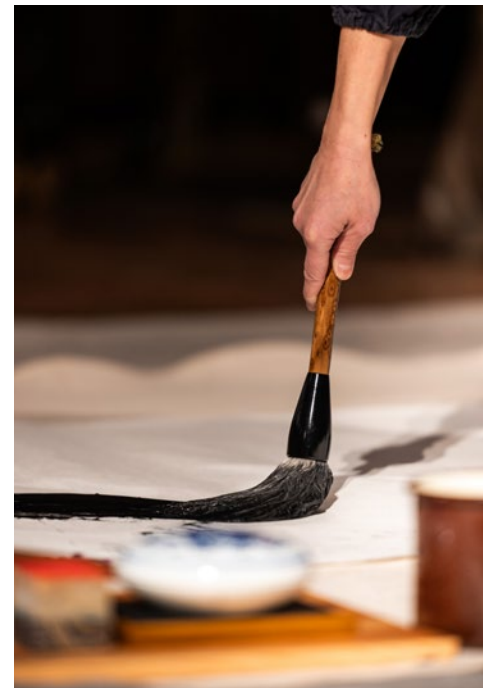
Na třetím místě se umístila skupina složená z Elišky Kubíkové, Quynh Chi Pham, Laury Tolarové a Anny Marie Dosoudilové se svým videem o 2. polovině 20. století a vzniku současné popkultury doplněné tematickými outfity.

Druhé místo získal tým v sestavě David Dorian Trecák, Albert Hroch, Martin Majer a Oliver Štos. Na první pohled to vypadalo, že se jedná pouze o slidy, své vystoupení však zakončili nezapomenutelným hudebním číslem.

Vítězi celého projektu se stali Robin Mácha, Sebastian Filip Kubernat, Filip Neklapil Hernandez a Lia Šimáčková s jedinečným divadelním vystoupením na téma zabývající se kulturou v období Edo.

Celá akce byla velmi obohacující a inspirativní. Úsilí vložené do projektu se nedá popřít. Bohužel během vystoupení došlo i k několika technickým chybičkám, takže se odpoledne neobešlo bez emocí. Dobrou náladu do tváří pak vrátily tácy plné křupavého slaného občerstvení a chutné nápoje. Jestli vás ale zajímají i pocity samotných tvůrců, zhlédněte si video pod QR kódem.

*Leontýna Liščáková, JU3E*





## Nezáleží odkud pocházíme, ale kam míříme. Příběh Napoleona Bonaparte

V roce 1789 došlo k vyvolání revoluce kvůli rostoucí nespokojenosti obyvatelstva s vládou Ludvíka XVI., který čelil rostoucímu zadlužení a neudržitelným ekonomickým problémům. V květnu 1789 byly svolány Generální stavy. Po útoku na Bastilu 14. července 1789, symbolu monarchistické moci, začala revoluce, která ovlivnila navždy dějiny. Napoleon Bonaparte, v roce 1789 teprve 20letý mladý důstojník, byl na vojenské akademii v Paříži a ne přímo zapojen do počátečních revolučních událostí. Nicméně, revoluční ideály jako rovnost, svoboda a bratrství jej oslovily a v roce 1791 byl již aktivně zapojen do vojenských a politických změn, které probíhaly po pádu Bastily.



François Bouchot: Státní převrat z roku 1799

Během roku 1790 byly přijaty klíčové reformy, včetně zrušení feudalismu a vytvoření nové ústavy, která stanovila, že moc nebude soustředěna v rukou monarchie, ale v rukou volených zástupců. Napoleon, který měl dobré vojenské vzdělání, se rozhodl využít příležitosti a během následujících let svou kariéru rychle rozvíjet a začít si vybudovávat reputaci schopného vojenského стратега.

Revoluční změny a politické ořesy, které v roce 1789-1790 zasáhly Francii, otevřely cestu pro novou generaci vůdců, mezi něž patřil i Napoleon Bonaparte, který v pozdějších letech využil chaosu a slabosti revoluční vlády k tomu, aby se dostal k moci.

A pokračování se dozvíte příště...

Tomáš Adam, SO2B  
a Miloš Differenc, SO2C

## The 15 second life: How reels are destroying our attention span

Pokračování ze strany 3

There is much scientific research that talks about what social media reels and videos do to our attention spans. Aimlessly scrolling through reels that last about 15 seconds on average isn't a great option and will reduce our attention spans.

Our focus depth has significantly decreased with the coming of phones and especially social media. The average attention span of a person ranges from about 8 seconds to 45 minutes, and over the past few years it has decreased by almost 25%.

You know who else has an attention span that lasts 8 seconds? A goldfish. This can lead to not being able to focus during a lesson at school, a meeting, or in fact, any type of long-term situation that lasts longer than the videos we watch. There is also a big problem with writing and reading longer texts or essays as they require a lot of attention and time.

### So what should you do instead?

Looking at reels at the end of a tiring day is okay and can be a good way to rest your brain from the demands of homework. However, it's important to be aware of how much time you spend doing so.

If you spot that you spend an excessive amount of time on reels, try listening to music, reading



a book, or watching a movie instead. Movies and documentaries are generally a better option than scrolling reels all day because they are much longer and can train our attention spans. In the end, it's important to control your phone instead of letting your phone control you and to know how long you spend on reels and overall social media.

Elen Zárubová, FR1E

## Den vydání v historii 31. 3.

Pokračování ze strany 4

### Z domova

V roce 1901 měla v Národním divadle premiéru **opera Rusalka** od Antonína Dvořáka, jednoho z našich nejvýznamnějších skladatelů. Stala se jedním z vrcholných děl české operní tvorby a je považována za klenot české i světové tvorby.



### Ze světa

V roce **1146 pronesl Bernard z Clairvaux** na poli u Vézelay slavné kázání, které vyzývalo ke druhé křížové výpravě, mezi jeho posluchači byl i francouzský král Ludvík VII., jenž se k výpravě připojil.

V roce 1906 přišel na svět japonský fyzik Šin'ičiró Tomonaga, laureát Nobelovy ceny za fyziku z roku 1965. Stal se také profesorem na univerzitě v Tokiu, kde začal vést skupinu specializovaných badatelů v teoretické fyzice.

Miloš Differenc, SO2C

Růžena Maturová jako první Rusalka, Národní divadlo, 1901. Zdroj: cs.wikipedia.org